

**KIWANIS TEMSE
FRIENDLY CONNECTION**



www.kiwanis.be--www.friendlyconnection.be
Account Crelan BE90 8601 1734 5932
Key Number K17227 --- K.I.E.F. BL24
Organisatie: 30/09/2005 – Charter: 22/04/2006
Stichtend voorzitter: Jan Vandenbergh
Peterclubs: Dendermonde Beyaert - Sint Niklaas
Waasland - Divisie 14 Oost Vlaanderen Rand –
District Belgium-Luxembourg



Werkjaar
2014-2015

Clubvoorzitter

Geert Boel
Dries 55
9112 Sinaai
+32 474 92 96 06
info@filabo.be

Clubsecretaris

Christian de Borchgrave
Bethaniëlei 18
2970 Schilde
+32 475 73 49 50
cdeborchgrave@skynet.be

Vergaderlokaal

Het Moment
Parklaan 46
9140 Temse
+323 711 07 72
3^{de} donderdag om 20 uur

Erelid: Jeroen Den Haerynck

25 juni

Overlijden in 1912 te Wiesbaden van
de Nederlands-Britse kunstschilder

Lourens Alma Tadema

ook bekend als

Laurens Alma Tadema en Sir Lawrence Alma-Tadema



Zelfportret (1896)

*De tranenvloed die je verdooft vergeet je
Het doffe, barre ongeloof vergeet je
Het verdriet dat je voelt en ziet vergeet je
En de aard van God die geeft en rooft vergeet je
Maar de vriendschap vergeet je niet.*

Thé Lau

Aanwezig (88%): Geert, Carine DB, Wim, Hilde, Paul en Christian
Verontschuldigd: Carine1109
Bezoekers: Marleen Verguts (*ten tweede male*), notaris te Sint-Niklaas
Luc Michiels, Kiwanis Dendermonde Beyaert
Greet Michiels (*“omdat Luc alleen niet buiten mocht vandaag”*)
Vincent (*steeds van harte welkom*)

Menu

Aperitief (*aangeboden door Wim*)
Amuses: Olijftapenade met gegrilde spiering &
Salade van couscous met pastrami, crunch van Parmezaan en crème van gefermenteerde look

Gebakken roodbaars, artisjok, fregola sarda en bouchot mosseltjes

Savourette, asperges, girolles, worteltjes en ratte aardappelen

Ijsgekoelde nougat met pistache crème, rode vruchten en crunch van sinaasappel

Dat Luc (*bekend als Luc M in de verslagen van peterclub Dendermonde Beyaert*) graag op bezoek komt, dat heeft hij reeds meermaals bewezen. Vandaag brengt hij voor CdB een kersverse VID (*Very Important Duck*) want het vroegere exemplaar is gecrasht tijdens de laatste eendjesrace op de Dender. Zijn lieve Greet heeft er zelfs een schattig sjaaltje voor gemaakt. Er is een kleindochter die in de wolken zal zijn!

Dat Luc aandachtig onze verslagen leest (en onthoudt) zal hij meermaals bewijzen tijdens deze vergadering die chaotisch laat begint en ook chaotisch blijven zal. Maar wel lekker!

Het vorige verslag wordt goed bevonden mits de opmerking dat CdB zichzelf als aanwezige vergat en dat, door het kopiëren/plakken van een oud verslag, wij zowel in *Het Moment* als in *De Lekkerbek* konden zitten. Wat zijn ze toch attent, die “Temsenaren”...

Verjaardagen:

Foei CdB! De lijst bleek onvolledig, gelukkig de leden nog altijd attent.
Een jaartje wijzer: Wim (02/06 – zie het aperitief).
Dames binnenkort in de bloemetjes: Linda-van-Wim en Katrien-van-Geert (29/06).
Er zijn ook nog Dirk A, Thomas en Marc VD, Line en Cleo dJ.

Naamsverandering:

Álle databasebestanden op “Kiwanis.be” kennen nu enkel en alleen “Temse Friendly Connection”. Uitgerekend deze ochtend vroeg de Burgemeester dit te bewijzen zodat hij erover kan beginnen communiceren.

Champagneverkoop:

Stagnerend, zo meldt Paul. Een algemeen fenomeen, zo blijkt sinds de hype met Gin Tonic...

***Uit chaos ontstaat vaak leven,
uit orde gewoonte.***

Henry Brook Adams
(*Amerikaans geschiedkundige*)

Hoe Kiwanis Temse Friendly Connection voorstellen aan de Gemeente Temse?

Uit de chaos van mijn nota's, hierna min of meer geordend:



- Er is een *food corner* op het klein pleintje dicht bij het Oud Gemeentehuis.
- Standje moet uit een soort van aangepaste *old timer* bestaan (*Geert en Marleen zoeken*).
- Wim ontwerpt een tekening met een *old timer* die kinderen mogen inkleuren, creatief aanpassen.
- Brief & ontwerptekening worden in 13.000 brievenbussen gedropt (*door klant van Geert; kost €400*).
- Prijs: waardebon van *De Speeldoos*.
- Kiwanis mag geen champagne aanbieden omdat "De Zaat Raast" zelf cava en oesters biedt aan de racers.
- Kiwanis gaat voor een *Smoothies Bar*.
- Vincent lokt *Chiquita* bananen, ergens "downtown Temse" ☺
- Wim vraagt aan een relatie, chef kok in bijverdienste, of hij die dag wil *smoothies-en*.
- Wim verzorgt de inleidende brief en laat ook ballonnen drukken met ons logo.
- Bemanning stand op 15 Oogst: Carine DB, Hilde, Geert, Paul en Vincent. Wim en CdB kunnen niet.
- Luc M stelt voor om de zelfstandigen van Temse uit te nodigen op een 'meet en greet'.



Zondag 30 augustus

- Alle jeugdbewegingen van Temse worden uitgenodigd om een project in te dienen dat een meerwaarde betekent voor hun groep én voor de maatschappij, dus niet voor fuiven, kampen enz.
- Prijs van minstens €2.000.
- Hun projecten moeten gedeponeerd worden in de ideeënbus op onze stand, ditmaal wél met champagne enz.!
- Geert schrijft de Schepen van jeugd aan.
- Standplaats kost 100 à 200 euro.

Omdat wij in juli geen vergadering plannen, zullen alle moderne communicatiemiddelen gebruikt worden om één en ander tot een succes te bewerken. **Plus** een samenkomst begin augustus ten huize van (*verder lezen a.u.b.*)



- Wim, onze duizendpoot, heeft al behoorlijk fraai werk geleverd.
- Op vraag van CdB wordt "friendlyconnection.be" vervangen door "kiwanistemse.be", inclusief e-mails "info@" of "club@".
- "kiwanigram@" wordt geschrapt. Dit zal de club jaarlijks €50 i.p.v. €25 kosten maar betekent wél *tabula rasa* met Waasmunster.

**Statistieken zijn zoals bikini's:
Ze laten alles zien behalve het essentiële.**

Luc M

Rondvraag

Paul zal weldra een nieuwe 'financiële uitnodiging' opmaken; 2 op 8 hebben vertraging.
Carine DB zal waarschijnlijk niet *racen* tijdens De Zaat Raast om ons bij te staan.
Greet vond het een leuke avond en heel lekker eten; bovendien mag ze betalen én *Bobette* spelen.
Luc voegt er nog aan toe dat Dendermonde per 28 juli de Zuid Amerikaanse kunstcollectie van Katoen Natie zal bezoeken (€175 per 20 pers.) en zal ons verwittigen bij annuleringen.
Hilde stelt zich prompt kandidaat voor 28 juli.
Vincent vindt dat we belangrijke stappen namen vanavond engeloof er meer en meer in.
Wim is wat blij dat we slechts 1x/maand vergaderen want dan kan hij er meer bijzijn, gunt Paul nog geen domiciliëring en kijkt al naar een Erfgoeddag ergens in april/mei 2016, m.b.t. kentekens of attributen van verenigingen!!
Marleen dankt voor deze tweede uitnodiging, vindt dit een mooie locatie en onze initiatieven boeiend.
CdB dankt Vincent voor de vele steun en initiatieven hoewel hij geen Kiwanis is.
Geert vindt het fijn dat we eens talrijk zijn...

CdB

Kiwanigrammen

Dendermonde Beyaert (15-6-7), Eeklo Meetjesland 822-3), Gent Belfort (14), Gent Gravensteen (16-7), Ghent Seaport 312-16), Oudenaarde AB (736) en Sint-Niklaas Waasland (876-7-8).

Even nog attenderen op 6 augustus, 15 en 30 augustus + vrijdag 18 september i.p.v. donderdag.
Oké?

A G E N D A Kiwanis Temse Friendly Connection

do 16/jul/2015	vakantiereces
25-26/jul/2015	<i>KC Eeklo Meetjesland: Meetjeslandse Ballonmeeting</i>
do 06/aug/2015	Vakantievergadering ten huize Vincent & Carine
za 15/aug/2015	Smoothie stand op 10de editie van "De Zaat Raast"
do 20/aug/2015	Het Moment
zo 30/aug/2015	Champagnestand tijdens "Temse in de Wolken"
za 12/sep/2015	<i>Congres KI Belgium-Luxembourg @ Dolce Hotels & Resorts, Terhulpen</i>
do 17/sep/2015	verplaatst naar vrijdag wegens verlof restaurant
vr 18/sep/2015	Het Moment
zo 27/sep/2015	Opendeurdag Het Open Poortje/Belsele
za 17/okt/2015	<i>Venetiaans Bal @ San Marco Village Schelle</i>
do 15/okt/2015	Het Moment
do 19/nov/2015	Het Moment
do 17/dec/2015	Het Moment

Op Wikipedia kan men een omvangrijke bijdrage vinden over **Lourens Alma Tadema**, geboren op 8 januari 1836 in het Friese Dronrijp, zijn opleiding in Antwerpen, zijn reizen en stijlen, zijn architectonisch-realistische schilderijen als bron voor Hollywood-regisseurs, hoe hij Alma, de naam van zijn peetoom, aan zijn naam toevoegde om onder de letter "A" te komen in tentoonstellingscatalogi ("*Zolang ik schilder, ben ik kunstenaar, als het af is, ben ik zakenman*") en nog veel meer. Het is dus leuker één van de slechts vier naaktschilderijen eruit te pikken!



The Sculptor's Model (Venus Esquilina) 1877, oil on canvas,
195.6x84.00cm, signed and inscribed 'Opus CLXXIX', private collection

Provenance

Commissioned by the Right Hon Sir Robert P Collier, 1st Lord Monkswell, 1877, to his son: The Hon John Collier, inherited 1886, to his son: Sir Lawrence Collier, British Ambassador to Oslo, inherited 1934, lost in Norway following the outbreak of World War I. Repossessed by his son William Collier in 1980.

De **Venus Esquilina** is een bijna levensgroot Romeins marmeren sculptuur dat in 1874 in Piazza Dante in Rome gevonden werd, wellicht als deel van de *Horti Lamiani*, één van de keizerlijke tuinen en rijke archeologische bronnen van klassieke beeldhouwkunst. Dit beeld inspireerde tal van kunstenaars waaronder Alma-Tadema die het haar van zijn model samenbond met een hoofdband (*diadumenos – diadeemdrager*) als voorbereiding om voor de beeldhouwer te poseren of om een bad te nemen.

Hij schilderde het als een soort van onderwijselement voor John Collier die zijn eerste kunstopleiding genoot door te mogen kijken naar Alma-Tadema werkend aan het grote canvas. Vader Sir Robert (Lord Monkswell) Collier kocht daarna het schilderij als betaling voor de gegeven lessen en het werk won datzelfde jaar een prijs op een tentoonstelling in Berlijn.

Later besloot de kunstenaar om de torso van de beeldhouwer te overschilderen met een kiel maar het had een negatief effect zoals gevreesd door zijn schoonbroer, Edmund Gosse, die aldus schreef:

"The Venus Esquilina has been quite repainted, I hear, during the last week. I have not had time to go over to Townshend House to see it. I hope Alma-Tadema has not spoiled it, there is always a danger of that when he retouches his finished works."

Wat was er gebeurd? Toen het schilderij in 1878 werd tentoongesteld op de Royal Academy, was er nogal controverse. De Bisschop van Carlisle schreef er over:

"My mind has been considerably exercised this season by the exhibition of Alma-Tadema's nude Venus...(there might) be artistic reasons which justify such public exposure of the female form, but for a living artist to exhibit a life-sized, almost photographic representation of a beautiful naked woman strikes my inartistic mind as somewhat, if not very mischievous."

Alma-Tadema antwoordde door een bevuilde boerenkiel over de bast van de beeldhouwer te schilderen...

Waarna hij zich nog enkel aan half-naakten waagde!

Victoriaanse tijden, nietwaar...
